

D. VAN GILST

**Vivaldi**

**MAGNIFICAT**

**Canto e pianoforte**

**Ricordi**



**G. RICORDI & C. - MILANO**

GENOVA - NAPOLI - PALERMO - ROMA  
BASEL: SYMPHONIA VERLAG A.G.  
BRUXELLES: RADIO RYTHME RICORDI, S.P.R.L.  
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S.A.  
FRANKFURT/M.: G. RICORDI & CO.  
LEIPZIG: G. RICORDI & CO.  
LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.  
MEXICO: G. RICORDI & CO.  
NEW YORK: G. RICORDI & CO. INC.  
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI  
RIO DE JANEIRO: RICORDI BRASILEIRA S.A.  
SÃO PAULO: RICORDI BRASILEIRA S.A.  
SYDNEY: G. RICORDI & CO. (AUSTRALASIA) PTY. LTD.  
TORONTO: G. RICORDI & CO. (CANADA) LTD.

**ANTONIO VIVALDI**

# **Magnificat**

*Per soli, coro a 4 voci miste  
ed orchestra*

*A cura di G. F. Malipiero*

*Riduzione per canto e pianoforte  
di Raffaele Cumar*

**Ricordi**

## Nota

*Il Magnificat di Antonio Vivaldi, al quale diamo la precedenza, rappresenta indubbiamente la prima versione.*

*Pubblichiamo pure la seconda versione perché in essa vive il « Prete rosso » dell'Ospedale della Pietà. I cinque brani rifatti per le allieve del pio istituto, sono dedicati a cinque differenti cantatrici ed ognuno reca il nome di una di esse: Et exultavit è per l'Apollonia (soprano), Quia respexit è per la Bolognesa (soprano), Quia fecit è per Chiaretta (soprano) e Sicut locutus per l'Albetta (contralto). Solo nel Esurientes la chiave di tenore contrasta col nome della cantatrice (Ambrosina), però dall'estensione troppo acuta per il tenore, s'indovina che il compositore lo pensò per contralto, e chissà per quale ragione non lo scrisse nella giusta chiave. Le parti rifatte per le allieve della Pietà, sono tecnicamente più difficili di quelle della prima versione. I brani corali: Magnificat, Fecit, Deposuit, Suscepit, Et misericordia, Sicut locutus e Gloria, sono gli stessi per tutte due le versioni, il Sicut locutus venne invece sostituito con una specie di aria per contralto, forse per accontentare l'Albetta che altrimenti sarebbe rimasta esclusa.*

*Nei due originali sono prescritti 2 oboi, violini I e II, viole, violoncelli e accanto al basso numerato vi sono le indicazioni « B.C. » e « 2 C. ». Due clavicembali? Nei brani per i solisti l'organo è da escludere, mentre sarebbe tollerabile nelle parti corali, come indicato. Un clavicembalo è più che sufficiente.*

G. F. MALIPIERO

# Antonio Vivaldi (1675?-1741)

## MAGNIFICAT

per soli, coro a 4 voci miste ed orchestra

a cura di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Riduzione per canto e pianoforte di RAFFAELE CUMAR

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Adagio

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do - minum. Ma-gni-fi-cat a - ni-ma  
Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do - mi - num. Ma-gni-fi-cat a-ni -  
Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do - mi - num. Ma-gni-fi-cat a-ni -  
Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do - mi - num. Ma-gni-fi-cat a -

10

me - a Do - - - mi - num.  
- ma me - a Do - - - mi - num.  
- ma mea Do - - - mi - num.  
- ni - ma me - a Do - - - mi - num.

15  
Soprano

Allegro

20

Et e\_xul.

25

-ta - vit spi - ritus me - us in De.o sa.lu - ta -

30

ri. in De.o sa.lu - ta.ri, sa.lu.ta.ri me -

S.

- o.

35  
Contralto

Qui - a respe - xit hu - mi - li ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex -

(mf)

40

Soprani  
Contralti  
Tenori  
Bassi

hoc be - a - tam, be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

om - nes  
om - nes  
om - nes  
om - nes

(mf)

C. *tr*

nes, om - nesge -

C. *tr*

.nera - tio - nes.

Soprani *f*

om - nes, om - nesge - ne - ra - ti - o - nes.

Contralti *f*

om - nes, om - nesge - ne - ra - ti - o - nes.

Tenori *f*

om - nes, om - nesge - ne - ra - ti - o - nes.

Bassi *f*

om - nes, om - nesge - ne - ra - ti - o - nes.



Tenore

55

Quia fe - cit mihi ma - gna qui po - tens est et san - ctum

60

nomen, et san - ctum no - men et san - ctum no -

- men, no - me - jus, et san - ctum, san - ctum no - men, san - ctum no - men

65

70

e - jus.

**Andante molto**

75

Sopr  
Contr  
Ten  
Bassi

Et mi-se-ri -  
Et mi-se-ri-cor - di-a e-jus a pro-ge-nie in pro-ge-nies,  
Et mi-se-ri - cor - di-a e-jus a pro-ge-nie in progenies ti -

80

-cor - di-a e-jus a progenie in pro-ge-nie timen - tibus, timen - ti -  
a progenie in pro-ge-nie timen - ti - bus, timen -  
Et miseri-cor - dia e-jus a progenie in pro-ge-nie, et mi-se-ri.cor - dia  
-men - ti - bus eum, et miseri-cor - dia e - jus

- bus, ti - men - - ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor - di - a  
 - - ti - bus, ti - men - - ti - bus e - um  
 e - jus a pro - genie in pro - genie et mi - se - ri - cor - di - a  
 ti - men - - ti - bus e - um a pro - genie in pro -

85

e - jus ti - men - ti - bus e - um a pro - genie in pro - genie a pro -  
 et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - genie a pro -  
 e - jus ti - men - ti - bus e - um a pro - genie in pro - genie a pro -  
 - genie et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - genie a pro -

-genie inprogeniesti - men - - - - - tibus

-genie inprogeniesti - men - - - - - tibus e um

-genie inprogenies ti - men - - - - - tibus

-genie inprogeniesti - men - - - - - tibus

e - um et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - genes ti -

et mi - se - ri - cor - - - - - di - a e - jus a pro - genie in pro - genes

e - um et mi - se - ri -

e - um a pro - genie in pro - genes

95

.men - ti - bus e - um a pro - genie in pro - genes et mi - se - ri -  
 et mi - se - ri - cor - di - a e - jus et mi - se - ri - cor -  
 - cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - ge - nies ti - men -  
 et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - genes ti - men -

100

- cor - di - a e - jus a pro - genie in pro - genes ti - men -  
 - di - a e - jus ti - men - tibus  
 - ti - bus a pro - genie in pro - genes et mi - se - ri - cor -  
 - ti - bus e - um et mi - se - ri - cor -

- ti - bus, ti - men - -  
ti - men - - - ti - bus,  
- di a e - jus ti - men - -  
- di a e - jus et mi - se - ri - cor - di a ti - men - -

105

- ti - bus, ti - men - - - ti - bus e - um.  
timen - - - ti - bus e - um.  
- - ti - bus, ti - men - - - ti - bus e - um.  
- - ti - bus, ti - men - - - ti - bus e - um.

Soprani

110

*f*

Fe - cit po -

Contralti

*f*

Fe - cit po -

Tenori

*f*

Fe - cit po -

Bassi

*f*

Fe - cit po -

**Presto**

*f*

-ten - ti.am, fe - cit po -

-ten - ti.am, fe - cit po -

-ten - ti.am, fe - cit po -

-ten - ti.am, fe - cit po -

115

-ten - ti - am, in bra - chi - o su - o: di -  
 -ten - ti - am, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -  
 -ten - ti - am, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -  
 -ten - ti - am, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

120

-sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos  
 -per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos  
 -per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos  
 -per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos



125

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

130

135

Sopr.

Contr.

Ten.

Bassi

De - po.suit po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et e - xal -

De - po.suit po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et e - xal -

De - po.suit po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et e - xal -

De - po.suit po - ten - tes, po - ten - tes de se - de et e - xal -

Allegro

-ta - - - - -  
 -ta - - - - -  
 -ta - - - - -  
 -ta - - - - -

- vit hu - mi . les. De - po . su . it po -  
 - vit hu - mi . les. De - po . su . it po -  
 - vit hu - mi . les. De - po . su . it po -  
 - vit hu - mi . les. De - po . su . it po -

150

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: . tentes, po - tentes de se - de et e - xal - ta - . The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

155

Piano accompaniment for measures 155-160. It features a right-hand melody with many sharps and a left-hand bass line with many sharps and naturals.

## 160

-vit hu - mi - les et e - xal - ta - - vit hu - mi -  
 -vit hu - mi - les et e - xal - ta - - vit hu - mi -  
 -vit hu - mi - les et e - xal - ta - - vit hu - mi -  
 -vit hu - mi - les et e - xal - ta - - vit hu - mi -

The musical score for measure 160 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including some sixteenth-note runs.

## 165

-les.  
 -les.  
 -les.  
 -les.

The musical score for measure 165 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including some sixteenth-note runs.

170

Soprano I.

Soprano II.

E-su-ri-

Allegro

175

S.I.   
 -en - tes imple-vit bo - nis et

S.II.   
 E-su-ri-en - tes im-ple-vit bo - nis et

S.I.   
 di-vi-tes di-mi - sit, di - mi - sit i - na -

S.II.   
 di-vi-tes di-mi - sit, di - mi - sit i - na -

180

S.I. *tr* - nes, di - misit i - na - nes.

S.II. *tr* - nes, di - misit i - na - hes.

S.I. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis im - ple - vit bo - *tr*

S.II. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - *tr*

185

S.I. - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i -

S.II. - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i -

190

S.I. *tr* *tr*  
- na - - - - -

S.II *tr* *tr*  
- na - - - - -

S.I. *tr*  
- nes et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i na -

S.II *tr*  
- nes et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, i na -

195

S.I. *tr*  
- nes di - mi - sit i - na - nes.

S.II *tr*  
- nes di - mi - sit i - na - nes.

Soprani *f* 200

Contralti *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

Suscepit I - srael pu - e - rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

Suscepit I - srael pu - e - rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

Suscepit I - srael pu - e - rum su - um re - cor - datus, re - cor - datus mi -

Suscepit I - srael pu - e - rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

*Largo*

*Allegro*

205

210

- da - tus miseri - cor - di - ae miseri - cor - diae su - ae.

mise - ricor - di - ae miseri - cor - diae su - ae.

- se - ri - cor - di - ae miseri - cor - diae su - ae.

mi - se - ricor - di - ae miseri - cor - diae su - ae.

*Adagio*



Allegro ma poco

Musical score for piano, measures 210-214. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include (mp).

215

Musical score for piano, measures 215-219. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include f.

220

Musical score for piano, measures 220-224. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature.

Soprani

225

Contralti

Bassi

Sicut lo - cu - tus est ad patres

Vocal staves for Soprani, Contralti, and Bassi, measures 225-229. Soprani part includes lyrics 'Sicut lo - cu - tus est ad patres'.

Musical score for piano, measures 225-229. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include mf and tr.

- no - stros A - braham, et se - mini e - jus in sae -  
 A - braham, et se - mini e - jus in sae  
 A - braham, et se - mini e - jus in sae

230

- cula in sae - cu - la.  
 - cula in sae - cu - la.  
 - cula in sae - cu - la.

235

A - braham, et se - mini e - jus in  
 Sicut lo - cus est ad patres no - stros  
 Sicut lo - cu - tus est ad patres no - stros A - braham, et se - mini e - jus in

sae-cu-la, A-braham, et se-mi-ni e-jus in sae

A-braham, et se-mi-ni e-jus in sae

sae-cu-la, A-braham, et se-mi-ni e-jus in sae

240

cu-la

cu-la

cu-la

245

A-braham A-braham et se-mi-ni e-jus in

A-braham A-braham et se-mi-ni e-jus in

A-braham A-braham et se-mi-ni e-jus in

sae - cu - la.

sae - cu - la.

sae - cu - la.

Soprani *p*

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Contralti *p*

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Tenori *p*

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Bassi *p*

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

**Largo**

255

cto Si-cut e-rat

cto Si-cut e-rat

cto Si-cut e-rat

cto Si-cut e-rat

*Andante*

260

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

A - - - - -

A - - - - - men.Saecu-lo-rum. A - - - - -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lorum. A - - - - - men. Et in saecu-la sae-cu -

Et in saecu-la sae-cu -

**Allegro**

- - - - - men. Et in sae-cu-la saecu -

-men. Et in sae-cu-la saecu - lo-rum, saecu-lo-rum,

-lo-rum. A - - - - - men, a - - - - -

-lo-rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu - lo - rum. A - - - - - men, a - - - - -

270

lo-rum, saecu-lo-rum. A -  
 et in sae-cula, saecu-lo-rum. A -  
 -men. Et in sae-cula sae-cu-lo-rum sae-cu-lo -  
 - men, a - men. Et in sae-cula saecu-

275

- men. Et in sae-cula, saecu-lo-rum, saecu-lo-rum, saecu -  
 - men, sae-cu-lo-rum,  
 -rum, et in saecula, saecu-lo-rum. A - men.  
 -lo-rum, saecu-lo-rum, saecu-lo-rum, A - men.



lo-rum. A - men sae - culo-rum, saecu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A -  
 sae-cu-lo-rum, sae - cu - lo - rum. A - men, a -  
 sae-cu-lo-rum. A - men. Sae-cu - lo - rum. A - men. Sae-cu -  
 sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum. A - men.

280



-men, a - men, a -  
 men, a -  
 lo-rum, saecu-lo-rum. A - men, sae - cu -  
 Saecu - lo - rum, saecu-lo-rum, saecu - lo-rum, saecu-lo-rum. A -



285

- men. Et in sae.cula sae.cu.lo.rum, saecu - lo - rum. A - men.  
 - men. Saecu - lo.rum, saecu.lo - rum. A - - - men.  
 -lo.rum. A - - - men. Saecu.lo.rum. A - men.  
 -men. Saecu.lo - - - rum. A - men.

*Seguono i cinque brani del Magnificat di Antonio Vivaldi scritti per le cinque allieve dell'Ospedale della Pietà di Venezia:*

*per l'APOLLONIA (soprano) "Et exultavit,, (pag. 29)*

*per la BOLOGNESA (soprano) "Quia respexit,, (pag. 34)*

*per la CHIARETTA (soprano) "Quia fecit,, (pag. 38)*

*per l'AMBROSINA (contralto) "Esurientes,, (pag. 41)*

*per l'ALBETTA (contralto) "Sicut locutus,, (pag. 44)*

*in sostituzione di quelli della prima versione, che risultano rispettivamente a pag. 2, 3, 5, 17 e 21.*

290

Soprano\*)

**Allegro**

★) Questo brano è per l'APOLLONIA.

295

S.

S.

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

S.

me - us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -

S.

310

s. *ri me o, sa lu -*

(mf)

315

s. *-ta - - -*

320

s. *- ri me o.*

*f*

325

330

s. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

335

s. me - us in De - o sa - lu - ta -

340

s. - ri

345

s. me - o et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

350

S. De-o, in De-o, in De-o sa-lu - ta -

355

S. - ri me -

360

S. - o, sa-lu - ta - ri me - o.

Adagio (a tempo)

370

Soprano <sup>★</sup>)

Andante molto

375

380

Qu - ia re - spe - xit

385

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae - su - ae:

★) Questo brano è per la BOLOGNESA.

S. ec - ce e - nim ex hoc — be - a - tam me

390 S. di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

395

400 S. - nes, ge - ne -

s. *tr*  
-ra - tio - nes.

s.  
Qu - ia re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

*p*

410  
s.  
an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex

415  
s.  
hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent



420

S. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - tio -

425

S. - nes om - nes ge - ne -

430

S. - ra - ti - o - nen.

Adagio (a tempo)

435

Soprano <sup>★</sup>)

*Andante*

*sempre p*

440

s.

445

s.

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui

*tr tr*

*p*

450

s.

po - tens est et sanc-tum, sanc-tum no -

*tr tr tr tr*

★) Questo brano è per la CHIARETTA.

455

S. - men sanc\_tum, sanc\_tum no - men e - jus, et sanctum

460

S. no - men e - jus. Qui a fe - cit mi - hi

465

S. magna qui po - tens est et sanc\_tum, sanctum no -

470

S. - men et sanc -

475

s. - tum no - men

480

s. e - jus, et sanc - tum, sanc - tum no -

485

s. - men e -

490

s. - jus et sanc - tum no - men, no - men e - jus.

Contralto \*)

*Allegro*

495

c.

500

c.

E-su - ri - entes im-ple - vit bo - nis et di - vi - tes di -

c.

mi - sit, di - mi - sit i - na - nes i - na -

\*) Questo brano è per l'AMBROSINA, è scritto in chiave di tenore ma è per contralto.

505

*tr* *tr*

c. *3* *3*

- nes et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit i-na-nes.

E-su-ri-entes im-ple-vit bo-nis

*p*

510

e-su-ri-entes im-ple-vit bo-nis et di-vi-tes di-mi-sit et

515

di-vi-tes di-mi-sit di-mi-sit i-na-nes et di-vi-tes di-mi-sit i

*p*

C. *na*

The first system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "na" and features several trills (tr) over a melodic line. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

C. *nes et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes est*

520

The second system starts at measure 520. The vocal line continues with the lyrics "nes et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes est". It includes trills and triplet markings (3) over the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

C. *di-vi-tes di-mi-sit di-mi-sit i-na-nes i*

The third system continues the vocal line with the lyrics "di-vi-tes di-mi-sit di-mi-sit i-na-nes i". The piano accompaniment is highly active, with rapid sixteenth-note passages in both hands.

C. *na-nes i-na-nes.*

525

The fourth system starts at measure 525. The vocal line concludes with the lyrics "na-nes i-na-nes." and features triplet markings (3) and trills (tr). The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and continues with intricate sixteenth-note patterns.

Contralto\*) ( $\text{III}^{\text{a}}$ )

Andante  
sempre tutti piano\*\*)

530

c.

535

c.

Si - cut lo - cu - tus

*p*

540

c.

est ad pa - tres no - stros

*p*

\*) Questo brano è per l'ALBETTA.

\*\*\*) *sempre tutti piano*, lo vuole Vivaldi sino in fondo.



545

c. *tr* *tr*

A - braham, et se - mi - ni e - ius in sae -

c. *tr*

550

c.

555

c. *tr* *tr*

- cu - la. Si - cut lo - cu - tus

c. *tr*  
est ad pa - tres no - stros

560  
c. A - braham, et se - mi - ni e - jus A - braham

565  
c. et se - mi - ni e - jus in sae -

570  
c. - cu -

c. *-la.* A-bra-ham et se - mi - ni e - jus in

575

c. se -

c.

580

c. - cu - la.

*p*

# RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DI OPERE, ORATORI E CANTATE

- |  |   |
|--|---|
| <p>ALFANO <i>Cyrano di Bergerac</i><br/><i>Risurrezione</i><br/><i>Sakuntala</i></p> <p>ARRIEUX <i>Cadet Roussel</i></p> <p>BACH <i>Oratorio di Natale</i><br/><i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i><br/><i>secondo S. Giovanni</i><br/><i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i><br/><i>secondo S. Matteo</i></p> <p>BANFIELD <i>Una lettera d'amore di Lord Byron</i></p> <p>BELLINI <i>I Capuleti e i Montecchi</i><br/><i>Norma</i><br/><i>Il Pirata</i><br/><i>I Puritani</i><br/><i>La Sonnambula</i><br/><i>La Straniera</i></p> <p>BOITO <i>Mefistofele</i><br/><i>Nerone</i></p> <p>CALTABIANO <i>La Figlia di Jeste</i></p> <p>CANTÙ <i>Immacolata. Oratorio</i></p> <p>CARISSIMI <i>Jephte</i></p> <p>CASTELNUOVO-TEDESCO <i>Il Mercante di Venezia</i></p> <p>CASTRO <i>Proserpina e lo straniero</i></p> <p>CATALANI <i>La Wally</i></p> <p>CATTOZZO <i>I Misteri gaudiosi</i></p> <p>CHERUBINI <i>Medea</i></p> <p>CIMAROSA <i>Le Astuzie femminili</i><br/><i>Il Maestro di cappella</i><br/><i>Il Matrimonio segreto</i></p> <p>CLAUSETTI <i>San Giovanni Latterano</i></p> <p>CORTESE <i>Promèteo</i></p> <p>DE CAVALIERI <i>Rappresentazione di Anima e Corpo</i></p> <p>DELLO JOIO <i>The Ruby</i></p> <p>DONIZETTI <i>Anna Bolena</i><br/><i>Il Campanello</i><br/><i>Don Pasquale</i><br/><i>L'Elisir d'amore</i><br/><i>La Favorita</i><br/><i>La Figlia del Reggimento</i><br/><i>Lucia di Lammermoor</i><br/><i>Rita</i></p> <p>FALLA (Halffter) <i>Atlàntida</i></p> <p>FERRARI-TRECATI <i>Le Astuzie di Bertoldo</i><br/><i>Buricchio</i><br/><i>Ghirliù</i><br/><i>L'Orso re</i></p> <p>FRAZZI <i>Re Lear</i></p> | <p>GALUPPI (Wolf-Ferrari) <i>Il Filosofo di campagna</i></p> <p>GHEDINI <i>Le Baccanti</i><br/><i>L'Ipocrita felice</i><br/><i>La Pulce d'oro</i></p> <p>GIANNINI <i>Beauty and the Beast</i></p> <p>GLUCK <i>Alceste</i><br/><i>Orfeo ed Euridice</i></p> <p>GNECCHI <i>Cassandra</i><br/><i>Virtù d'amore</i></p> <p>GOMES <i>Il Guarany</i><br/><i>Maria Tudor</i><br/><i>Salvator Rosa</i><br/><i>Lo Schiavo</i></p> <p>GOUNOD <i>Faust</i></p> <p>HAENDEL <i>Il Messia</i></p> <p>JOMMELLI <i>L'Uccellatrice</i></p> <p>LUALDI <i>In Festivitate Sanctae Trinitatis</i><br/><i>La Figlia del Re</i></p> <p>MALAPIERO <i>L'Allegra Brigata</i><br/><i>Capitan Spavento</i><br/><i>Donna Urraca</i><br/><i>La Favola del figlio cambiato</i><br/><i>Il Figliuol prodigo</i><br/><i>Mondi celesti e infernali</i><br/><i>La Passione</i><br/><i>Torneo notturno</i><br/><i>La Venere prigioniera</i></p> <p>MARTUCCI <i>La Canzone dei ricordi</i></p> <p>MASCAGNI <i>Iris</i></p> <p>MENOTTI <i>Amelia al ballo</i><br/><i>Il Ladro e la zitella</i><br/><i>L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora</i></p> <p>MONTEMEZZA <i>L'Amore dei tre re</i></p> <p>MONTEVERDI (Ghedini) <i>L'Incoronazione di Poppea</i></p> <p>MORTARI <i>La Figlia del diavolo</i></p> <p>MOZART <i>Bastiano e Bastiana</i><br/><i>Così fan tutte</i><br/><i>Don Giovanni</i><br/><i>La Finta semplice</i><br/><i>Il Flauto magico</i><br/><i>Le Nozze di Figaro</i></p> <p>PAISIELLO <i>Il Barbiere di Siviglia</i></p> <p>PANIZZA <i>Aurora</i></p> <p>PANNAIN <i>Madame Bovary</i></p> <p>PERGOLESI <i>La Serva padrona</i><br/><i>Stabat Mater</i></p> |
|--|---|

- PEROSI *Il Natale del Redentore*  
*La Passione di Cristo secondo San Marco*  
*La Risurrezione di Cristo*  
*Transitus animae*
- PERSICO *La Bisbetica domata*  
*La Locandiera*
- PETRASSI *Magnificat*  
*Salmo IX*
- PICK-MANGIAGALLI *Basi e bote*
- PIZZETTI *Assassinio nella Cattedrale*  
*Il Calzare d'Argento*  
*Debora e Jaéle*  
*La Figlia di Iorio*  
*Fra Gherardo*  
*L'Oro*  
*Lo Straniero*
- PONCHIELLI *La Gioconda*
- POULENC *Dialoghi delle Carmelitane*  
*La Voce umana*
- PUCCHINI *La Bohème*  
*Edgar*  
*La Fanciulla del West*  
*Gianni Schicchi*  
*Madama Butterfly*  
*Manon Lescaut*  
*Suor Angelica*  
*Il Tabarro*  
*Tosca*  
*Turandot*  
*Le Villi*
- REFICE *Cecilia*  
*Trittico Francescano*
- RESPIGHI *La Fiamma*  
*Lauda per la Natività del Signore*  
*Lucrezia*  
*Maria Egiziaca*  
*Il Tramonto*
- RIVIERE *Pour un Don Quichotte*
- ROCCA *Il Dibuk*  
*In Terra di leggenda*  
*Monte Ivnòr*  
*La Morte di Frine*  
*I Proverbi di Salomone*  
*Schizzi francescani*  
*L'Uragano*
- ROSSELLINI *Le Campane*  
*La Guerra*  
*Uno Sguardo dal ponte*  
*Il Vortice*
- ROSSINI *L'Assedio di Corinto*  
*Il Barbiere di Siviglia*  
*La Cambiale di matrimonio*  
*La Cenerentola*  
*Il Conte Ory*  
*Guglielmo Tell*  
*L'Italiana in Algeri*  
*Messa solenne*  
*Il Signor Bruschino*  
*Stabat Mater*
- ROTA *Il Cappello di paglia di Firenze*
- SAUGUET *Les Caprices de Marianne*
- SCUDERI *Donata*
- SPONTINI *La Vestale*
- TESTI *Il Furore di Oreste*  
*Stabat Mater*
- TOSATTI *Il Giudizio universale*  
*Partita a pugni*  
*Il Sistema della dolcezza*
- TURCHI *Il Buon soldato Sveik*
- VERDI *Aida*  
*Aroldo*  
*Attila*  
*Un Ballo in Maschera*  
*La Battaglia di Legnano*  
*Don Carlo (in 4 atti)*  
*Don Carlo (in 5 atti)*  
*I Due Foscari*  
*Ernani*  
*Falstaff*  
*Il Finto Stanislao*  
*La Forza del destino*  
*Giovanna d'Arco*  
*I Lombardi*  
*Luisa Miller*  
*Macbeth*  
*I Masnadieri*  
*Messa di Requiem*  
*Nabucco*  
*Oberto Conte di S. Bonifacio*  
*Otello*  
*Rigoletto*  
*Simon Boccanegra*  
*Te Deum*  
*La Traviata*  
*Il Trovatore*  
*I Vespri siciliani*
- VERRETTI *Burlesca*  
*Una Favola di Andersen*  
*I Sette peccati*
- VIOZZI *Allamistakeo*  
*Un Intervento notturno*
- VITTADINI *Fiammetta e l'avarò*
- VIVALDI *Gloria*  
*Magnificat*
- VOGEL *Alla memoria di G. B. Pergolesi*  
*Wagadù*
- WAGNER *Il Crepuscolo degli Dei*  
*Lohengrin*  
*I Maestri cantori di Norimberga*  
*L'Oro del Reno*  
*Parsifal*  
*Sigfrido*  
*Tannhäuser*  
*Tristano e Isotta*  
*La Walkiria*
- WOLF-FERRARI *Il Campiello*
- ZAFRED *Amleto*
- ZANDONAI *I Cavalieri di Ekebù*  
*Conchita*  
*Francesca da Rimini*  
*Giulietta e Romeo*





