

N. 5 CORO E RECITATIVO

A SOLE VOCI

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 76$

BASSO

SOPRANO 1^o

SOPRANO 2^o

CORO

TENORE

BASSO *f*

E - ja, Ma - ter - fon - sa - mo - ris, me sen - ti - revim do -

7
- lo - ris fac ut - te - cum - lu - ge - am.

15
Fac ut ar - de - at cor me - um.

fac ut ar - de - at cor me - um.

fac ut ar - de - at cor me - um.

fac ut ar - de - at cor me - um.

fac ut ar - de - at cor me - um.

21

In a - mando Christum De - um

In a - man-do Christum De - um,

In a - man-do Christum De - um,

In a - man-do Christum De - um,

In a - man-do Christum De - um,

27

ut si - bi com - pla - ce -

ut si - bi com - pla - ce -

ut si - bi com - pla - ce -

ut si - bi com - pla - ce -

ut si - bi com - pla - ce -

ALL.^{to} MODERATO $\text{♩} = 108$
sottovoce

32

-am in a - mando Christum Deum,

-am in a - mando..... Christum... Deum,.....

-am in a - mando..... Christum... Deum,.....

-am in a - mando..... Christum... Deum,.....

-am in a - mando..... Christum... Deum,.....

37

ut si - bi com - pla - ceam,

ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

41

ff ut si - bi com - pla - ceam, fac ut ar - deat cor me - um in a - mando Christum

- pla - ce - am,

- pla - ce - am, *ff*

- pla - ce - am, fac ut ar - deat cor me - um in a - mando Christum

- pla - ce - am, *ff* in a - mando Christum

ADAGIO
sottovoce

45

De - um ut si - bi com - pla - ce -

sottovoce ut si - bi com - pla - ce -

sottovoce ut si - bi com - pla - ce -

sottovoce ut si - bi com - pla - ce -

sottovoce ut si - bi com - pla - ce -

De - um ut si - bi com - pla - ce -

De - um ut si - bi com - pla - ce -

49

am, in a - mando Christum Deum,
 am, in a - mando..... Christum... Deum,...
 am, in a - mando..... Christum... Deum,...
 am, in a - mando..... Christum... Deum,...
 am, in a - mando..... Christum... Deum,....

AND^{te} MOSSO ♩=60

54

ut si - bi com - pla - ceam
 ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com -
 ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com -
 ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com -
 ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com -

58

ut si - bi com - pla - ceam, *ff* fac ut ar - de - at cor me - um in a - mando Christum
 - pla - ce - am, *ff* fac ut ar - de - at cor me - um in a - mando Christum
 - pla - ce - am, *ff* in a - mando Christum
 - pla - ce - am, *ff* fac ut ar - de - at cor me - um in a - mando Christum
 - pla - ce - am, *ff* in a - mando Christum

ADAGIO
sottovoce

5/5

62

De - um, ut si - bi com - pla - ce -

De - um, ut si - bi com - pla - ce -

De - um, ut si - bi com - pla - ce -

De - um, ut si - bi com - pla - ce -

De - um, ut si - bi com - pla - ce -

The musical score for measures 62-65 consists of five vocal staves. Each staff begins with a measure of rest, followed by the lyrics 'De - um, ut si - bi com - pla - ce -'. The melody is written in a single line across all staves, with the word 'sottovoce' written above the notes in measures 63, 64, and 65. The time signature is 5/5, and the tempo is marked 'ADAGIO'.

66

- am, ut si - bi com - pla - ce - am.....

- am, ut si - bi com - pla - ce - am.....

- am, ut si - bi com - pla - ce - am.....

- am, ut si - bi com - pla - ce - am.....

- am, ut si - bi com - pla - ce - am.....

The musical score for measures 66-70 consists of five vocal staves. Each staff begins with a measure of rest, followed by the lyrics '- am, ut si - bi com - pla - ce - am.....'. The melody is written in a single line across all staves, with the word 'sottovoce' written above the notes in measures 67, 68, 69, and 70. The time signature is 5/5, and the tempo is marked 'ADAGIO'.