

SCAR. Nel tuo cuor s'anni - da Scarpia...

ff *mf m.s.*

83

più p

(Cannone)
(Cannon)

(ironico)
(ironically)

(Scarpia s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)
(He bows reverently as the Cardinal passes by)

SCAR. Va, To - scal

solo, ripieno semplice

pedale

legato

più p

di

(il Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina)
(The Cardinal blesses the kneeling throng)

SCAR.

Ragazzi e Sop!

con voce parlata

Qui fe-cit coelum et

Tenori

Qui fe-cit coelum et

Bassi

Qui fe-cit coelum et

con voce parlata

12 Bassi

Adjutorum nostrum in nomine Domini

CAPITOLO
THE CHAPTER

diio

diio

SCAR. ten - do il vo - ler, *f* nè il ca-po del ri -

saeculum.

saeculum.

saeculum.

p

SCAR. - bel - le è la più..... pre - zio - sa.....

p

SCAR. *p*

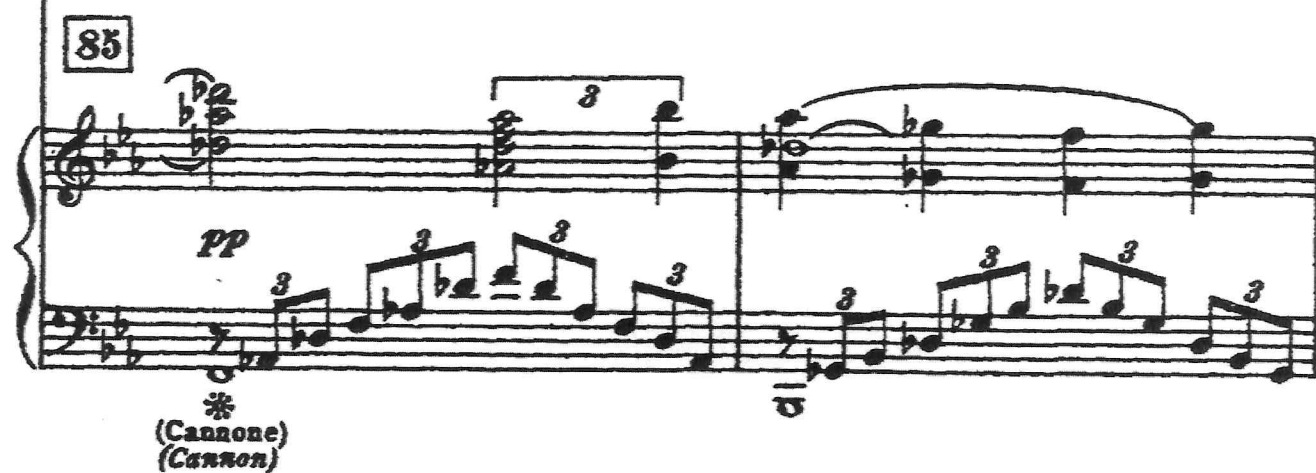
Ah di que - gli oc - chi vit - to -



85

pp

(Cannone)
(Cannon)



SCAR. *p*

- rio - si ve - der..... la fiam - ma



(con passione erotica)
(passionately)

SCAR. il - lan - gui - dir con spa - si - mo..... d'a -

mf *cres.*
pedale

p *cres.*

*
(Cannone)
(Cannon)

SCAR. - mor fra le mie brac - cia

f *dim.*

86

m.s. *f* *dim.*
(Cannone)
(Cannon)

(resta immobile guardando nel vuoto)
(enwrapped in reverie)

SCAR

87

Deum la - u - da - -

Deum la - u - da - -

Deum la - u - da - -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics "Deum la - u - da - -". The music is in a key with two flats and common time. The vocal lines are melodic and feature long notes with ties.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

(Campane)
(Bells)

ff

ff

Part for bells (Campane/Bells), marked *ff*. The music consists of a series of triplets of eighth notes.

87

Piano accompaniment for the second system, featuring triplets and arpeggiated figures in both hands.

*
(Cannone)
(Cannon)

SCAR.

-ms: *te..... Do - minum con - fi -*

-ms: *te..... Do - minum con - fi -*

-ms: *te..... Do - minum con - fi -*

(Cannone)
(Cannon)

(riavendosi come da un sogno)
(starting, as in a dream)
con forza

SCAR. To - sca,..... mi

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

(Cannone)
(Cannon)
*

The musical score is for a scene from Puccini's opera Tosca. It begins with a vocal line for Scarpi, who is starting a new phrase as if waking from a dream, marked 'con forza'. The lyrics are 'To - sca,..... mi'. Below this are three instrumental parts, each with the lyrics '- te - mur!'. The piano accompaniment consists of a right hand with a repeating triplet pattern and a left hand with a more complex bass line. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings like 'con forza' and 'Cannone'.

SCAR.

cres.

fai di_men_ti_ca_re Id_di ol.....

cres. a poco a poco

allargando (con entusiasmo religioso) (with religious fervour) **ff** **GRANDIOSO**

SCAR. *Te ae - ter - - num*

ff *Te ae - ter - - num*

ff *Te ae - ter - - num*

ff *Te ae - ter - - num*

allargando

88

allargando e cres. molto

ff (Cannone) (Cannon) **GRANDIOSO**

ff (Ottoni)

SCAR. *AND^{te} MOSSO* $\text{♩} = 112$

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne - ra - tur!

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne - ra - tur!

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne - ra - tur!

Pa - trem omnis ter-ra... ve-ne - ra - tur!

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

tutta forza

ff

(cala rapidamente il sipario)
(quick curtain)

allarg. *fff*

fff

Fine dell' Atto I^o