

ATTO TERZO

219

LA CONVERSIONE

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di varii colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CORO DELLA PROCESSIONE

(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.)

Sopran
Tenori
Bassi

di dentro
di dentro
di dentro

ANDANTE NON LENTO

Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

ANDANTE NON LENTO
ff

ff

..lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff

..lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

ff

..lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

(escono lentamente)

ff

s'ap - pre - stan già!

ff

s'ap - pre - stan già!

leghirlan - de d'I - dio s'appre - stan già!

PELEGRINE

Deh! per i luo - - ghi

che veder n'è da - - to, e di pian - to ba -

p

-gnar, pos - sa nostr'al - ma

col - l'estre - mo fa - to ingrembo a Di - o vo -

-lar! PELLEGRINI

Gli em - pi avvinser là.....fra quei di -

-ru - pi l'Agnel-lo del per-don; a ter - ra qui ca -

ff marcato *p*

dean.....gl'ingor di lupi quand'Ei rispose: *Io son!* So_vra quel

colle il Na_zaren piange_a sulla cit_tà fa - - tal; è quello il

S.
T.
B.

Deh!

Deh!

monte, onde salu - te ave_a il mi - - se-ro mor-tal! Deh!

f *p* *f*

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *p*

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *p*

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *p*

f pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

f pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

f pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

fa - - - to ingrem_boa Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fa - - - to ingrem_boa Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fato ingrem - boa Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

pp

pp

pp

pp

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

ben legato

ALL.^o VIVACE

-sier!

-sier!

-sier!

ALL.^o VIVACE

tutta forza

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.

ff

-ri - - - va il Di - - - o vi-

-ri - - - va il Di - - - o vi-

-ri - - - va il Di - - - o vi-

z 42309 z

-ven - - - te ter - ri - - bi - -

-ven - - - te ter - ri - - bi - -

-ven - - - te ter - ri - - bi - -

(s'allontanano per la valle)

-le guer - - rier!.....

-le guer - - rier!.....

-le guer - - rier!.....

pp

-le guer - - rier!.....

dim. pp

I. TEMPO

Piano introduction for 'Gersusalem!'. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the right hand.

(in lontananza)

O
R
O
C

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Contralto) for the first vocal entry. Each staff begins with a whole note chord and is followed by a series of whole notes. The lyrics 'Ge - - ru - sa - lem!' are written below each staff.

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the right hand.

(in maggior lontananza)

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Contralto) for the second vocal entry. Each staff begins with a whole note chord and is followed by a series of whole notes. The lyrics 'Ge - - ru - sa - lem!' are written below each staff.

ppp

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the right hand.